

السم في الدسم

بينما نرى العلماء والمتفنين متفرغين لتسخير العناصر ،
واستخراج كنوز الحقائق الراهنة ، والفوائد النفيسة ، من اسرار
الطبيعة وآثار الاجيال ؛ يريدون سد حاجات التمدن المتطور الذي
لا يزال « يبتدرع » لنفسه ضرورات جديدة ؛ نشاهد الروائيين
والمصورين والممثلين والموسيقيين ، يتبارون في استخدام قوى
الاقلام والارياش والكلام والحركات والانغام ، لابرار خيالات
الحياة الجديدة ، واشباح الوقائع الماضية والحاضرة ، بمظاهر جذابة
خلابة ، تكهرب العيون والقلوب ، وتثير في النفوس « فن الجمال » : جمال
الجسد ، جمال الروح ، جمال الغنى ، جمال القوة ، جمال العظمة والجبروت !
لاغرو ان من تلك الروايات ، والتصاوير ، والتماثيل ،
والتراثيل ، ما يظهر ويحبب الجمال الحقيقي الحي ، جمال الحياة
الشريفة ، جمال الفضيلة ؛ اذ يعرضه بأبدع الاوصاف والالوان ،
وأحسن الحركات ، وأشجى النغم ، « فينطقه إنطاقاً » . فتنبج ،
عن ذلك ، الفوائد الجملة المطلوبة من الفن ، لما له من السحر الغريب
والقدرة المعجبة على التأثير في الحياة الفردية والاجتماعية

لكن الشر يأتى إلا ان يتسرب في الخير من طرق عديدة
أخصها الافراط والطمع ...

فلما ان اخذ اولئك المتفنتون يفرطون في سحر الباب المعجيين
بينات افكارهم ، وصنائع اياديهم ؛ ساق الكثيرين منهم طمعهم في
اكتساب المال والشهرة والقلوب معا الى خدعة الاهواء وارضاء
الشهوات . فمزقوا حجاب الحياء ، وتجاوزوا حدود الحرية المعقولة ،
وصاروا يقدرون الى طلاب الساوى واللغو ، ما يشتهى الافكار ،
ويبهز العيون ، ويضيع العقول ، ويفسد القلوب ، ويسم الحياة ! ...
وكم وكم من المهورين والاغبياء راحوا « محاييا » حينما اقبلوا
على تقليد ما قرأوا او سمعوا او شاهدوا !!

لقد ياخذنا العجب حينما نرى الانسان ، في هذا العصر ، عصر
النور ، عصر الحقيقة ، متمسكا اي تمسك بالخيال ، يعدو وراءه
عدو الغزال الصادي ، الى ينابيع المياه ! ...

ياخذنا العجب عندما نرى ، لاسيما في البلاد الراقية ، كثير من
الفتيان والفتيات يغذون عقولهم ونفوسهم ، بمطالعة الروايات
الخيالية الفارغة ، الفاسدة ، وهم يعلمون انها باطلة ، يضيع فيها الوقت
والدرهم معا ! ... وتكمد نصابة الفضيلة ! ...

ياخذنا العجب لدى علمنا ان الوف الالوف من المطابع تصدر

كل يوم الوف الالوف من امثال تلك الروايات، فيتواقع القراء على
اشترائها، تواقع الجياع على القصص ! ...

قد نقلت الجرائد، في الآونة الاخيرة، خبر استياء الحكومة
الفرنسية من احد الروائيين على أثر تحريره ونشره الرواية المعنونة
« بالجارسون » فاستعادت منه وسام الشرف الذي كان قد حازه .
ودكر ان احد اعضاء اللجنة قام يعترض مدافعاً عن الروائي المذكور
وقائلاً : « الحرية الفكرية عزيزة ومقدسة عندنا ، فما بالكم تقاومونها
وتعملون على ابادتها ؟ ... » فاجابه احد زملائه : « كلنا نعلم ، منذ
كننا في المدرسة ، ان الحرية الفكرية مقدسة ، وان البلاد لا ترقى ولا
يتجدد شبابها بتجدد شباب النسر ، الا بحمايتها الحرية الفكرية الخ ...
غير اننا نجهلنا » وحضر تلك معنا « نعرف كذلك ان الحرية الفكرية
مقدسة ومحترمة طالما لا يستعبدوها الضلال ويستميلها الشر : وطالما
لا يرمي الى افساد الاخلاق ، وقتل الارواح ! ... »

وأردف عضو آخر قد وخطه الشيب فقال : « انا افهم ان
الفكر يجب ان يكون حراً في بيان ما يراه من المبادئ النافعة،
والانتقادات المصلحة . وحينئذ يجب حمايته ورعايته واحترامه . اما
اذا كان الفكر سقيماً ، او مسموماً ، او « مجنوناً » او « مكلوباً » ؛
فلو اجب يضطربنا ان نعامله معاملة المصابين بالامراض السارية

والجنون والكلب ... ألاء بالكم تعاقبون القاتل بالسيف
اوالمسدس ، وتحكمون عليه بالاعدام ، ثم تطلقون العنان للقاتل
بالقلم ، ليقتل بكتاب واحد او بمقالة واحدة ، أوفامن النفوس ؟
فهض المدافع عن الروائي ، محتدماً ، وقال : « ان السكاتب حر
فيما يكتب ، كما ان القارى حر فيما يقرأ . ولم تسمع قط ان الروائيين
أجبروا المطالعين على قراءة رواياتهم ليهاكوا انفسهم ! ... أفهل
قرأتم يوماً لاحد الروائيين اعلاناً او امرأ به يجبر الناس حتماً على
قراءة تأليفه ؟ »

فأجابه الشائب : « كلا ، ثم كلا ، ولم تقرأ قط ، ان احد الناس
ألقى السم في مستودع الماء ثم اعلن قائلاً : ايها الواردون انتم احرار ،
فمن احب الشرب فليشرب ! ... على اننا قرأنا بل سمعنا من افواه
المستنطقين ان الجاني الفلاني ، والجانية الفلانية ، قد اقدموا على القتل
والدعارة والسرقه على اثر مطالعتهما الرواية الفلانية ، والكتاب
الفلاني اما انت ، ايها المعارض « الشفوق ، الرقيق الشعور »
فما بالك لا تقدر ايضاً ، الحرية القمية المطلقة ، والحرية اليدوية
المطلقة ، والحرية الرجلية المطلقة ، وغيرها ... بحيث لا يكون حرج
على من يشتم غيره ، او يعضه ، او يضربه ، او يسلبه ، او يرفسه ؟ ... »
في كثير من الاسر الراقية الفاضلة ، اخذت الالهيات تجري

رقابة شديدة على الكتب التي تقع في ايادي اولادهم فلا يسمحون
الا بمطالعة ما كان يفيد

دخلت ذات يوم احدى الوالدات في حجرة ابنتها فرائتها منكبة
على كتاب تقرأه وقد سحرها وخطف روحها . فتناولته منها واذا
هو رواية فتاة ، قد دست في دسم الكلام الشائق ، سموم العشق
اخلاعي ، والمكر ، والكفر . فلم تمالك الوالدة ان خرقت الكتاب
ورمت به الارض وصاحت بالفتاة : « أبهذا الطعام تغذين روحك ؟ » .
فقال لها الفتاة : « اتحسبين يا اماء ، اني مزمنة ان اعمل بما يقوله
هذا الكتاب ؟ » قالت الوالدة : « ما بالك اذا تقرئينه بشوق
ولذة ؟ » اجابت : « انني اتسلى ، واقتل الوقت » . فصرخت الام :
« اتقتلين الوقت بابتلاعك السم الزعاف ، القاتل اجمل وأشرف
ما فيك ، وهو « الفضيلة » التي غرستها في نفسك ، ولا ازال منذ
سبع عشرة سنة ، اسقيها بعرق جبهتي ودمع عيني ؟ » اجابت الفتاة
وقد ندي جبينها خجلاً : « صدقيني ، يا امي ، باني لن احفظ في ذاكري
ادنى اثر مما قرأت ... » فقاطعتها والدتها قائلة : « وانا اؤمل ان
يكون كذلك . فاقطعي لي عهداً بانك ان تمودي الى مطالعة مثل
هذه الروايات البذيئة » . فوعدها بذلك . فقالت لها الوالدة : « انا
واثقة بصدقك ، يا ابنتي ، لكنني احب ان اذكرك ان من يغمس

يده في الماء او يلقي رجله في لهيب النار ، لا يأتى الا بقتل او
الاحتراق . وان من يقرأ الكتب الرديئة لا يسلم من مضارها ...

اننا مدفوعون اليوم بحكم الضرورة ، الى ان نأخذ من الغربين
ما يسد اغلب حاجتنا المادية والادبية والاجتماعية . وكثيرا ما يبالغ
بعض ابناء وطننا في التخلق باخلاقهم ، وتقليد اية عادة رأوها عندهم
بدون تمييز ... فقد رأوا بموجب فكرهم ، ان احدى « المودات »
المنتشرة هي : مطالعة اصناف الروايات المعصرية . فاقبلوا عليها
وسهل لهم ذلك يراع المترجم او المؤلف ، وريشة المصور . فتهاقروا
عليها تهافت الفراش على النار ...

ويا ليتهم كانوا يتصرفون على قراءة الجيدة منها ، التي تسلي
وتهذب فتفيد ! .. على ان الاكثرين مولعون بما يغري فيغري
ويفتن فيضر ! ...

واذكرهنا ، آسفة ، اني في اوائل ايام عودتي الى الوطن المحبوب
اجتمعت ببعض الاوانس ، فسألتهن هل يطالعن شيئا في اوقات
الفراغ ؟ فسرعت احداهن وقالت : « اتحسبننا غير مهذبات ؟ ...
انا اطالع الكتاب الفلاني والفلاني ... » واخذت تعدد لي ، بمزيد
الافتخار ، عناوين روايات مختلفة ، لا يخلو بعضها مما ينافي المبادئ

القوية ، والاخلاق الكريمة . فقلت لها : « مهلاً ، ومن اين لك تلك الروايات ؟ » قالت : « ان اخي مغرم بكل جديد ، يشتري كل رواية عصرية تصدر ، فنقرأها قبل كل احد » !! ... فقدمت اليها ما حضرني من النصيح والارشاد ففهمت المرام ووعدتني خيراً ...
 ألا ايها الآباء ، والامهات والاخوة ، وبجميع المسؤولين بحماية الآداب والاخلاق ، نشدكم الله ان تنبهبوا الى هذا الخطر العظيم وتجروا المراقبة الجدية على الكتب والرسالات التي تطالعها الفتيات والفتيان . فان كنتم تخافون على اولادكم من المعاشرات الرديئة ، فالواجب يقضي كذلك ان تخافوا عليهم من الكتب الفاسدة التي هي اقبح واهول الجلساء والعشراء .

بنت الفجر

« مثل الحب البنوي والشجاعة والشرف » تابع لما سبق »

٦ : الفوز للجسور

نزلت بنت الفجر من جوادها ونزل الرجال كذلك . فقال لها الامير « هلمي ياسيديتي الى جلالة الملكة » . فدخلوا القصر وبقي الصياد وتائب يحرسان الخيل . . . وكان صحن الدار حافلاً

بالأمراء ووجوه القوم ؛ منهم داخلون ، ومنهم خارجون ، ومنهم
 قاعون ينتظرون ؛ والجميع عيونهم شاخصة الى مباني « الحمراء »
 يتفرسون في اعاجيبها الخلابية . اما بنت الفجر فكانت تمتشي
 بسرعة ، والامير الى جانبها ، وقد استولى اليأس والضيق على قلبها
 بعصرانه عصراً . فاوقفتها الامير على باب قاعة العرش قائلاً :
 « اسمحي لي ان اتركك هنا ريثما أستاذن لك بالمشول بين يدي جلالة
 الملكة » . ثم همس في اذن احد الحجاب فغاب هنيهة من الزمان
 وعاد فادخل الامير الى المجلس ، وفيه فرديناند الملك والملكة ايزابيل
 على عرش من ذهب وبين ايديهما رؤساء الملكة ، وكبار الاعيان
 والاساقفة والرهبان ، وفريق من امراء البحار والعلماء ، وفي
 مقدمتهم كرسنوف كولومب الشهير ، قد انتصب يرفع الى الملك
 والملكة اقتراحه العظيم وهو اكتشاف العالم الجديد . وكان
 الحضور يصفقون له كلما ذكر الاملاك الواسعة المزمع ان يحصاها
 لهم عن قريب الزمان

وكان الامير يتلظى على حجر الانتظار يريد انتهاء ذلك الحديث
 حتى يعرض امر بنت الفجر وينال لها المواجهة الملكية . وهم
 دفعة ، او دفعتين ، بالتقدم الى العرش فبدت له من الملك اشارة
 اوقفته مكانه لا يبدي حراكاً

أما بنت الفجر فكانت كلما انقضت عليها دقيقة من الزمان
تضاعف خوفها وهلعها على والدها، لعلها أن دقائق حياته أصبحت
معدودة، وإن حبل المشقة المعدة له أخذ يضطرب اضطراب قلبها..
في المجلس الملكي، كان السكر بخمرة الظفر والكسب قد
أخذ في العقول... وعلى الباب ابنة الراشد تطفر على الأرض كأن
النار تحت رجلها، تريد الدخول، والحاجب يحملها بالاصطبار، وكلما
طرقت سماءها ضجبات التصفيق وهتافات الاستحسان المتكررة،
مزقت عوالم الجزع روحها، وحدث دهرها في عروقها...
حالة أليمة، هائلة، لا يستطيع اللسان والقلم وصفها... ولما لم تعد بنت
الفجر تطيق تحملها، استحوذ عليها من الانزعاج الشديد ما
جعلها تصيح صيحة مرعبة وتقول: « إلى متى الاصطبار والمشقة
تنتظر البري المظلوم؟! »

فرن صدى صرختها في المجلس وأحدث ذهولاً فورياً
وسكوتاً عميقاً. وعلى أثر الصيحة جرت إلى داخل القاعة وثلت
أمام الملكة محتدة غير هيابة. فتطالت إليها الأعناق، والتصقت
بها الأنظار؛ وقد ملأت هيبتها المكان، وأفعمت جسارتها الأبواب
حيرةً وأعجاباً.

.....

٧ : الدفاع عن الوالد

فقلت لها الملكة ايزابيل : « من انت ؟ وعلام يتطير الشرر
من عينيك ؟ وكيف تفاجئتنا بهذا الدخول الذي لا يجرأ عليه اعظم
الفحول ؟ » فاجبتها : « انا اميرة عربية نزلت عنها صروف الدهر
الخوون تاجها ، وسلمتها نعمتها وعزها ! ولا اخال الملكة ايزابيل
تسول لها نفسها مقابلتي بالشهادة والههوان ! » فصحت الملكة من
سكرة التغلب والتجبر ولانت ، فقربت بها اليها قائلة : « اجلسي
وهدي روعك ، فان تنالي هنا سوى الاعزاز والاكرام » . فقلت :
« ان الشيء الوحيد الذي اطلبه ليس الا ما يامر به العدل والمروءة .
ففي قلاعكم امير جليل ، قد كان ، والله يشهد ، اشجع واصدق من
دافع عن وطنه قياماً بالواجب المقدس . فما الداعي الى الحكم بقتله ،
وهو اسير معتقل ؟ ومتى كان قتل الاسرى حلالاً ؟ » فصرخ الملك
فرديناد : « اعن الراشد تدافعين ؟ والكل يعلم ماله من التقود
السيئ الذي عنه تنشأ الفتن في المملكة ، والقلق في البلاد ، والفساد
بين العباد ؟ قلن تستريح الاندلس ، بل اسبانيا بأسرها ، الا بقتله هو
واعوانه ، ومحور اسماهم ، ودرس آثارهم ! » قالت بنت الفجر وقد
كادت تنزع غيظاً : « ادا كانت كل المملكة تخاف الراشد وهو
اسير أعزل ، لاجنوده ولا قوة ، فاین سيطرة تلك المملكة ،

وقد روي في رقب الحاس المعويين الحساس . الحاس في نظر الحاس .
 الحاس في رقب الحاس المعويين الحساس . الحاس في نظر الحاس .
 الحاس في رقب الحاس المعويين الحساس . الحاس في نظر الحاس .
 الحاس في رقب الحاس المعويين الحساس . الحاس في نظر الحاس .
 الحاس في رقب الحاس المعويين الحساس . الحاس في نظر الحاس .

فهي است وادكا . الحاس في رقب الحاس المعويين الحساس .
 الحاس في رقب الحاس المعويين الحساس . الحاس في نظر الحاس .
 الحاس في رقب الحاس المعويين الحساس . الحاس في نظر الحاس .
 الحاس في رقب الحاس المعويين الحساس . الحاس في نظر الحاس .
 الحاس في رقب الحاس المعويين الحساس . الحاس في نظر الحاس .
 الحاس في رقب الحاس المعويين الحساس . الحاس في نظر الحاس .
 الحاس في رقب الحاس المعويين الحساس . الحاس في نظر الحاس .
 الحاس في رقب الحاس المعويين الحساس . الحاس في نظر الحاس .
 الحاس في رقب الحاس المعويين الحساس . الحاس في نظر الحاس .
 الحاس في رقب الحاس المعويين الحساس . الحاس في نظر الحاس .

فهي است وادكا . الحاس في رقب الحاس المعويين الحساس .

رؤساء الدين وقتل : « اسنادن جلالة منى وامدكة بكامة امولك
وهي : اني لا رى في الدين ما يجيز فى الراشد » وقام كرسوف
كولومب وقتل : « وانا رى في اخلاق سبييه ، حسنة كبرى أرغب
في ان ياتيها جلالة منى وامدكة . لان في قبه تشو ، غضب ، للمشروع
الجيل الذى في يدن » . وصاحب امدكة فائه : « وانا ، بعد لذي
قالته بنت الفجر . حب في ان تحسر الاندلس من ان يمس اليها
جذب والظلم والعداوة التي ذكرتها » ولم يملك منى ان يد الكلام
وقال : « فيعش لأمير الراشد ، ولعش بيه الماسله » فهنف
الجميع : « نجيا الملك وامدكة ! »

ثم امرت امدكة ، بن الامر ان يسمع ويفك ويود الراشد
واعوانه ويحضرهم اليها . والفتت الي باب المحر وقت : « تحسن
ان قدم الي والدك قصر اوجما يعيش فيه نعم ابي : ام تجزل »
العضاء ونسهره في اور : به عزيز مكره ، فاجابت : « الراي
لو لذي يسيدتي مذكاة . فتأت امدكة « عجيبة انت في احويت
يا بنت الفجر ! ويا ما اسمى افكارك واراك ! ومن كتب في »
الخوف . وكيف اتيت الآن الى هنا : « فتتعبت عندها بنت الفجر
فصتها . وحياتك انفسح المجال لأمير فاني تذكر حاشته مع بنت
الفجر وسمى على فضائها . ورد د اعجاب الحاضرين بمزاياها . وقالت

الملكة : « لقد صدقت الآن ما كنت اسمعه عن سحبا و آداب
السيدات الاندلسيات ؛ ولا غرو انك من فضلياتهن ، لا يستغنى
عن حكمت ووصيت وانه رأيت . فها اني دقيقتك في دجيتي
مدمت في قيد خيده . فشكرت لها بنت الفجر مجاهلتها وقالت :
« ساكون في حجة و معي الشيخ العزيز . لا قوم بخدمته و تسليته
ما شاء الله تعالى ... » (لها تلو)

حياتنا الاقتصادية

للكاتبة اربعة السيدات صانع السوروية (تمة)

لا ازل اذكر يوم انتهت حرب كيف كان فرح الناس يوم
بدأوا ينصرون حين البصائح الاوردوييه مكسرة في الجدارك . انه
فرحوا للدرجة جمعي اعتدتها تيسا مجا . و نبي اقل الان بين
ناخرنا و تقدم الاوردي عده . و رأ سوعيا في التفراحت العربية
هذه اشارة :

« استوردت فرنسا في شهر الماضي كذا وكذا من المواد الاولية
الملائية اي متص كما عن الشهر الذي مشه من العام الماضي »
ولقد قامت انكلترا وقعدت يوم اعتصب المعدنون واضطرت
الحكومة الى شراء الفحم من الخارج فكان العالم يتبع اخبار ذلك

لا اعتصم بنفس الالهيه التي كان ينسج منها الخبز حرب

.....

انما مات بما في الحرب خوفاً من الموت، واثماً من اثمها، فهو كذا نقيضه
وهيه الاقتصار في حياه لا مكر، فهو ان هو الاقتصاديات
هو الاصلاح وان لا صلاح يترك على اليد المعينه ان موت اليد العامة
هو نذر الموت لمن لا يثبت اولئك نعمه معنى اقوه الاقتصاديه
حواله هي وما بعد اهدى ان رجع لاسس امانه حياهه منبهه
ولا يصرفها عن اهدى، محاذلات استسيه (الى لا تقسم ولا
تهدى من المقصود) . وانما لا حراب لاقتداده بدل
لا حراب استباسه

لو كان يعرف ما هو الخسران، فليس يذهب رؤوسه الى
ذهب وتضمن صديق الاورده، بل يذهب في شركاسه وطلبه
تضمن لتضمن جيوب لاهه

يا اولون في الجوده وافضل ما هو فيها وانما لان مشغري هو
الزراع والاصراع وهذا - راوعدا - لا يشك من لانهم لا يشك
شيئ به اذا انجا قشمن ما منجانه زهد ما من اصاب لا ورويه
انتي رادت ثمن كثير اسبب بعض بلد المدينه الجوده وافقه
لان لاهي وفسون ولا يعود دولا ب الجوده في حركه طبيعيه الا

الأسواق في أملا حركة الصادر والوارد . المنف هذه التجارة
في قطننا بمسوجات العربية المنف هذه الحركة . أي أن يشعر
شعبنا بحاجته . إلا أن في حرج هو أن ما يسر عليه أهل .
ولا حصة ولا حرية ولا سند لآل تغير الحال

.....

٣

إذا نحن هنا خردون

ولما ان حكيم لا يهوى دونه

هنا سليمان . ومع ثمن هدايا كل لا جمل في القلعة .
وهذه ديون بر كذا واحد من .

كثير من يتسألون . ورنما تقي . سون فصول . لا رنم .
هنا واحد واحد . بر دمن .

.....

على . الوقت حرج . حد من . هههههه

لوقت حرج . ركا برفع . لا حرج . كذا فناء .

لاقتصادي . البلاد عرفة . ليس . هههههه . لا زال .

رويدا وعم . ديل . أحسن . لا هون . كذا .

لا نقاد . من حذر .

وبعد ، يجب على الامة ان تتعلم شيئاً غير الكلام الفارغ ففهم
بأمر حيوي هو إيجاد سببة بين الصادرات والواردات ، يجب على
الامة ان تنتج فلا ترسل مبيوناً الى اوربا الا بعد ان تصدر من
الحاصلات ما يوزي قيمة المليون

الاهتمام بالانتاج ايها الوطنيون هو من الاهتمام بحذف النفقات
من ميزانية العدلية — مثلاً —

الانتاج قبل السياسة الخارجية وتقع المذونات في ادن
ودريس ووشنطن . الانتاج قبل وراء اسعار القطن ، لان البلاد التي
تستخرج حاجتها من اكل وشرب ولبس لا يمكنها ان تتأخر من
سقوط الهرنك وارتفاع الدولار لان الانتاج فوق كايهم
الانتاج مصدر العمر . فبدلاً من ان نقضي حياتنا بالتدالي امام
الاسواق الاوروبية نصبح سادة في اسواق بلادنا

.....

قرأت مس خبراً في جريدة مآله ان اهالي مقاطعة كولومبيا
بدأوا يضطهدون السوريين : ونحنهم ن السوري ير حم الوطنى على
خيرات البلاد . وهذه الحركة ضد السوريين ليست بالجديدة فقد
سبقها اخوات لها في اماكن كثيرة

ن الاميركي لا يضطهد المهاجر الايطالى ولا المهاجر الالماني ،

فماذا يضطهد السوري واللبناني ؛ ليس في هذا سر عميق والمسألة
سطحة :

يذهب الايطالي الى اميركا فلا ينقطع الى التجارة - شأت
السوري - بل يشتغل في الارض ، فيستخرج كموزها وهو بهذا
يسعد اهل البلاد التي يستغل بعلمها . على زيادة ثروتها اي تكثير
الادارات : خلافا للسوري الذي ينحصر الاصناف الاوروبية
فياخذ من امرأة الفلاح الكوكوبي في سوسة واحد ما حصله
روحها في عدة شهر

وانما اوردت هذا المثال البسيط لاطهر اننا شعب خسرة مربية
والمة اساسية لكل امة تريد النجاح . وهذه المزية هي الانتاج
والعمل ضمن بلادنا . من الغريب ان اسأل هذه الانعام وانا
امرأة ولكن عذري حب الادي فهو يدفعني الى ولوح هذا الباب
الذي ماسمى النساء البلاد ان دخمه ...

وهنا يقف وهي لا تأمن الا لوف المقاومة من اساء وطني الضاربين
في كل بقعة من بقاع الارض ركبوا وراء الرعيف . والرعيف هنا
في قلب هذه البلاد

الثروة هنا وليس من بمد يديه ليتناولها !

يعترض المهاجر بان البلاد فقيرة لا تقوم بسكانها !

وايس من فقر الا في قلوب وفي نفوس
 النفوس الفقيرة تأتي احمدة والنفوس الغنية تجاهد في ان تحيا
 حياة حرة او تموت !
 واخرية ما اهل لوصف هي ان نحن كل انسان على ما يكفيه
 دون ان يحمل الناس اثمه

تصريحات « نيكار خانم »

في تطور النهضة النسائية التركية

قابل المستر ادورد بينك « *Lido and Bing* » الشاعرة
 التركية الشهيرة « نيكار خانم » صاحب اليها تصريحات شافية في شأن
 النهضة النسائية التركية فاعلمت له امور كثيرة حص منها ما يأتي
 قد صرأ على تهذيب الآداب تغيير عظم أدخله في دور
 التحديد اسم ...

قد كان الجيل السابق نحن غلب المعارف العربية . وكانت
 تعليمه محدود ضمن دائرة حقيقته لا عبر اليوم دائرة تعلمه ربيده ..
 عندنا اليوم عدد كبير من المدارس لانامه وهي منظمة تاه
 على الطرز الاوربي الحديث . في المسططبيعه وسائر مدن التركية
 الكبيرة . مدرس ابتدئية وعالية للابت . تطبع فيها المدهج

الأوربية. ويعلم اجبريد، عدا اللسان الوطني الرسمي، اللغة الفرنسية.
وفي كثير منها تعلم أيضا اللغتان الانجليزية والالمانية. وهناك كذلك،
معاهد تصميمه لتخريج المعلمات، ومدارس خصوصية لعمال الصنائع.
وقد توسعت وانظمت على اكمل وجه برامج مدرسة الفنون النسائية.
وأصبحت أن جامعات النمطية شعبية خاصة تقدمها ثلاث من
الفتيات لسماع دروس التربية والحجج والمارتخ والاجتماع والاقتصاد
سيجي وغير ذلك

وقد ارسالت الحكومة عدة بعثات علمية الى اوربا، وثلاثة من
هذه البعثات، لتحسين المعارف العمومية ونحري المباحث
الخصوصية في كليات اوربا

وقد اجرت اشركة لوصية للعامة والدية، ترتيبا بديعا
للمحاضرات النسائية، ودعى عدد كبير من النساء (وانا احدهن)
لائحة المحاضرات

وعندنا الآن ثلاث نشرات نسائية مهمة، تنصدر في اوقات
معلومة، ومنها مجلة لعامة النساء، الاسبوعية الدائمة الشهرة، ورو
اشتركت مدبرتها في السباحة الهوائية فركبت الطائرة غير هيابة،
بتحضر لوف المشاهدين فلم يرجعها أحد، انما استحسن الجميع
شجاعتهما، وحكمت الحكوة، ومنع رسمها في المنحفة العسكرية.

رنات الاوتار السحرية

التربية

بسم من قصيدة لاسماء بن علي

هي الاخلاق نبت كالبنات

اذا سقيت بها المكرمات

تتوه ان تعهد به المربي

على ساق الضميمة مشرب

وتسمو للمكارم تساق

كما انسقت ابياب التمام

وتعش من صميم الوحد روحا

بازدهار لها تتدفونات

ولم ار لاجل ان من نخل

يغنيها كحظن لا نبت

خسفن لأم مدرسة تساءت

بنة بية البنين أو البنات

واخلاق لو ايد تقاس حسب

بأخلاق اسماء الوالد



وليس ريب عية امرايا
وليس الملبس يات في حسان
في صدر الفداء رجب صدرا
تراك داحمت العظم لوحا
د سمد اوليد عيبك لا تحت
لا اخلاق الصبي بك انعكاس
وما ريب فربك غير درس
فأهل درس نهذب السجدا
وكيف نطق بلا ساء خيرا
وهل يرجي لا دحل كمال
ما الالهات جهل حتى
حنون على الرضيع بغير حذر
كمن ريب ساهمة الصفات
كمن انت يبيت في القلاء
فأنت مقرر أسى العاصفات
يفوق جميع الواح الحياه
تعاوير الحزن معذرات
كما انعكس الحيا على المراة
لست خصال الفاضلات
يكون سيبك باصدر الفتاة
اراشأوا بحضن الجهلات
ارارتصعو ثدى انوصات
أين مكل صياش حياه
فصاع حنو تبت المروءات

نشيد المرأة الجديدة

ودفنا في صحف مصر الاخيره سبي نس هذا المشيد الذي
وسعه الاستاذ مجد الدين حقني نصف ، وأفره احمد شوقي بك
واعتمده جمعية المرأة الجديدة « المصرية برئاسة السيدة الجديدة

« هدى شعراوي » تثبته على صفحات « آيلى » لئلا يرى قارئنا بعدا
تتغنى المرأة المصرية الجديدة .

« آيلى »

• مصر • مار الاولين

ومنهن محمد المعين

نحن لها دنيا ودين

نشقى لها كي تنعما

وعندئذ بها . بالدماء

• • •

دعاه • امستقبل

رينة • مصر واحلى

ضيقها • في العن

لما المكان والرومن

فمعن ربنا لوطن

• • •

في من دى ووقر

نخرج للدأب النهار

نكلا بالليل الصغار

فتحن رهن اعدس

ونحن دثر مرس

✽

الله يارب السداد

حدد لنا محد البلاد

واكفل سعادة العباد

وارع البلاد سرمدنا

واجعل لنا، ثمها هدى

لا عيش لي معها ، ولا عيش لي بدونها

اشهرت نثر وه الهندية التي تروي حادثة حسن المرأة

وفد ترجمت ، لطيف فكاهتها في كل بيت

تقول طائفة من وثني اليهود : عبودهم انهم في حقيقته الرحمن

كل ما كان لديه من امواد !....

وضاق صدره حينما اقبل على خن المرأة ، خذ فيما يجمع لا بد منها .

وبعد اعمال الفكرة خطر له ان يكون ، تكويها غريب جدا . . .

فعمد الى لطافة الزهر . وكحل البدر . وبهذه الشعاع . ورشقه

القضيبي . وحفلات الرمد . وهبوب السهم . ونعومة الريش . وحده
لورق . وودعة الخن . وفسوة السبع . وحنس البقرة . وحرص
التمه . وخيلاء الخنوس . واكل ذر . وراشو لا وهي .
وحر السار . وبرد الخيد . ونوح ممد . ودموغ السحاب . وهــ
ايضا . وغم البلس . . .

من هذا كله رجع امرؤ . وقد بلى لرحل . ووصفه . . .
وعداسيوع . انه لرحل مصرح . ويقول . يا المعبود .
لدهني . وذا صري . . . بها تغتصب بن لاشي . و . . .
سب . وتشكروا . ولا ر . . . قد ر . . .
رحتي عده . رب . . . في غي عنها .

وستعده ولا ر . . . رحل .
بما لا يورث . من الدن والخرع والكتابة . . .
يتمك ويقول : « رحمتك تارني » . قد رني احمر . . .
بعده غابت . من فكرني حنة . من ارمان . وهي مائه
فؤذي ساعتي في حركتها . . .
جذابة في حديثها

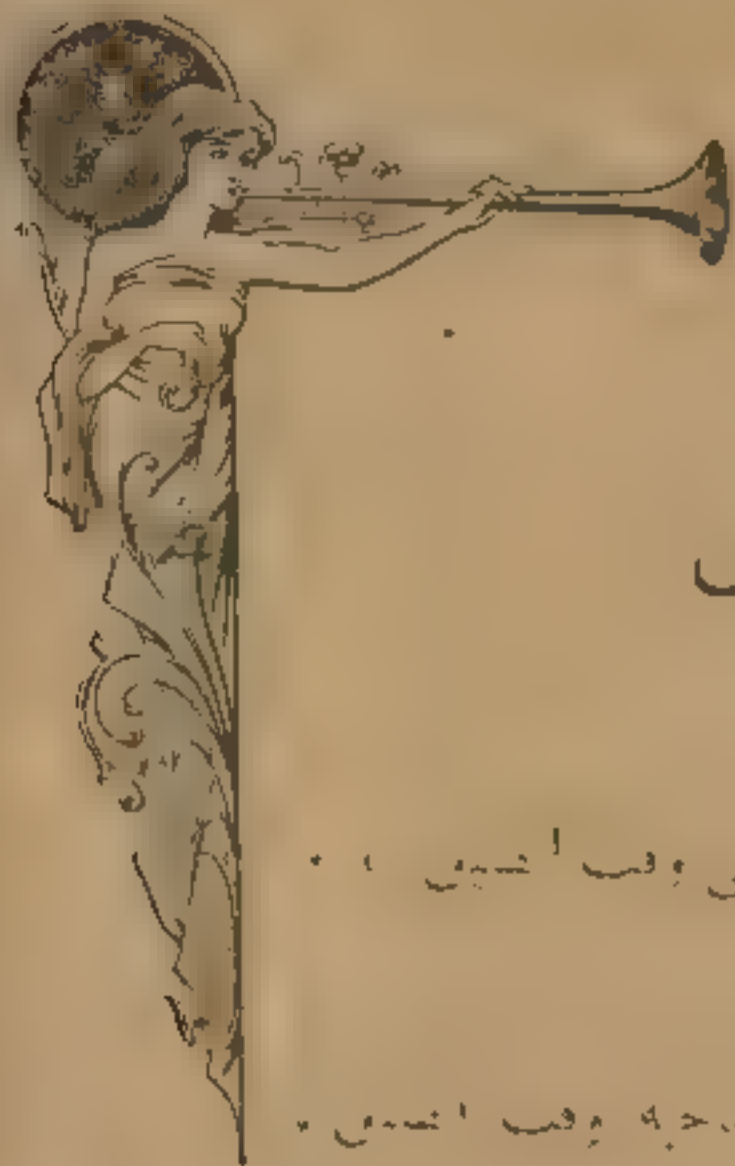
ول المعود : « عرفت امرأتك ما رحت » . فتن ما لذي تريد : «
لرجل : « اريد مره اني وهبتها » . ما رحتني حياي » . قال المعود :

« فاماد رددنها لى ، ... فبدر اليها الرحمن و تدها وهو يقول :
 « لا عيش لى معها ، ولا عس لى بدونها . »

وصايا ذهبية

عشر حد التسلط المراديين فى بلادهم لرددهم عن
 خططهم بغيره بل بغيره مقوش على حدهم . باعده ف لا يدهده
 الكلمات : « وصايا لى » . ووجهها واربعه من وصايا ما لى :
 يحب حبك ، ابنتى ان تهذبى دائما النساء لوديبية لى كل
 ما سوهه ، وان اشترى حاجياتك من اشوات لوديبية ، فبدر
 ودينين فى كيس لوديبين حير لوديبين واني
 رضى رلت من بنت ، ووجهها اب بفسنت . وريه اب
 بفسنت حتى يكون تمام . من حسدك و من روحك و من غمك
 و من قلبك

اعشنى النظام . واحرصى على التزيين ابنتى . وايكن فى
 بزل كل شى فى مكانه ، واعجبى كل شى فى اوله . وايكن سير
 مرر بدمت كسير انظار الحدى . حركة مرتبة و مره
 و متواصلة .



بوق الحق

الصديق

قالوا: « الصديق يعرف في وقت الشدة »
صدقوا الكثرة ما يسوفوا

أجل ، قد يفتح لاسر حبه وقت الشدة .

الكن ذلك على الامل حيا ، او بعد من الانزعاج . او صهر
بالكرم والسخاء . لكي يفصل عنه انه قصي حياء . و قد
اعتراف « . ولا يسمى من حين ذلك صديق ، ولا سما ذا كان عند
اول هموم دايما حبه . يوم عيه ما تفرح والاسد والاس
بالاحسن الذي اسده اليه

الصديق الحق هو الذي يود من - لاس تام توحيه الصداقة
انحده : ويعرف لاس وقت . بتم ونه لاس . وقت الضيق ، ولكن
ببئنه الدائم على الود والولاء . لا تفرقه العبد

يعرف القدر من ريعانه ومحله ما في ان حصره وغيبه
 غيب او هرب . ومن عقود زلات نزل . ون حربه .
 ومن حربه . حربه . حربه . حربه .

[illegible]

بعد أخذ خوف من ان يأتي يوم . لا يعود فيه الناس
منهم ولا من معي . او يسحبون من امني يرموه بهذه المقصود
انني اريد ان يسميهم من اياك . واذا رعب احد في اكتشاف
اثر احد في . لا يسميه في اية احوال وحتي في الغرب

اما الاصدقاء الكاذبون . المراءعون . الذين فيهم من لا ينف
سبح سبوح الرحمن من سبوح داود الصلبة . ومنهم من هو منهم . ومنهم
منهم منة . اكثر من همود محبوب

الخطر الانثى في الولايات المتحدة

كتب احدى اميات صحائف «سانت بول» في البرزس
ما مؤداه .

قد بلغت مراجه النساء - لارجان - على لوائح في نيويورك .
هناك جور الحسود : فن النساء ، قمت تشغل هناك جميع وظائف
الرجال : ما عند خدي . وان دمت حل على هذه الصورة فلا
تثبت المرأة الامر بكم ان تنزل ، ومع تمدني لزمان ، يصعب
لرجل ان ، تلت المرحمة الشديدة ، فيفقد نفوذه ومزاياه الخاصة
و قد خف - بين الولايات المتحدة من هذا البلاء المهول ، فاخذ
كثير من محرري الصحف ، ينهون فيها الى «الخطر النسائي»
ويتنبهون جميع لراهنه على ذلك الا ان الكل بالنظام الطبيعي
والاجتماعي . ومن حجة ما يقوله اربث المذمر من المدعون . « ان
الاعتدات الجديدة قد ادت ان المرأة لا تتدبر على السعي الحثيث
واشغل اعينها كما يقدر الرجل : وذلك - ليس نظرا الى نقص في
قوتها وقهرها او شجاعتها . ولكن نظرا الى نقصان القوة الحيوية
الطبيعية فيها

من طوالب المرأة بالجهود العظيمة ولا تعذب الشاة التي تشتم عليها
اليوم المكافئة في سمن احنول على ضرورت الحياة . كانت تلك
المطالبة حكما وحيث على ما للمرأة من المقدرة الطبيعية التي بها تعبر
روحها . ووالدة . وصمة حفظ القوى الجسدية العادية .

ان نضر الاوراد الاثني في يومين اخذ تمدلي : رد اخرى .
لان كل جديد . سبع اليوم . بقاء . كن . ومض لان في
المن حوديات . وفي برين مصدر ليس لدرق
- في ذلك . ولكن فسه في

تحسن ان واهما من الهدى حقوق
والكن ما يدعي ان دخل في حقه الشرط

اذا جرى دت في روية رد الاوراد رسكنة :
والكن لا فهمه ولا سكث عنه اذا جرى في ايركة . حيث نخب
ان نفد فيهم . الخفائ . الطبيعية . حتى فدرها انتهى

المن هذا خبر على سمن المشكبة فوي بان
رجال العرايين في من دت الخطر
المساء العراقيات هن الوقعت في
وهذا من سمن التهريب
عبرهن من النهوض

وصافهم
 ما حصل سبب لا تبارك المساني في ميركا فعدله انهم
 كثير من شباتها فيما بينهم عن تملك بالرواج . وكثرت الفتيات
 بهن امزواج كثيره هاهنا . فتمن ناهدين في سبب اكتساب
 المعيشه
 عشرة من اعمر واكملها دروسها يقول لها ولها
 وشرة لان على اكتساب مع شريك في مد لك حتى عني . .
 فندفع في حياض في سبب احداث شغل لها او وظيفة
 لا تترك السانح في النجاء الشرق بتمن
 الشرق يمددو
 اولدون ولا حواء ان يحصل منهم واحد منهم اعباء الاعمال المنهكة
 لاحر حصول على اسباب المعيشه .

اما نحن اهل امر في فلا نرضى ولا نراى ولا نعرف
 ان تكون فني
 والى

احسن وانفع هدية تقدمونها الى
 السيدات والاولاد هي مجلة ليلي

منزليات

فوائد صحية وتربوية

الركام : مرض يصيب الصغير والكبير، ولكنه نادر. فترى عند المريض
به صغراً أو نوعاً شديداً في المزاج وقد يكون الركام أحياناً علامة من علامات
بدء بعض الأمراض كالحصبة مثلاً. وإذا كان مصحوباً بتورل مواد فيجبة من
اللب فرم كان دهن من اعراض دوسيه في بدء تكويناها

وعندما يصاب طفل الصغير الرضيع ركام حاد راء كثير البكاء والتفجج ،
وداء لأن الركام يسبب احتواء غشاء الانف وفساد فتحاته ، وذلك يضاد
الطفل الى ان يسحق من شه ، وقد وضع الذي في فيه شعر باحتراق لعاء وجود
فتحات عر مهم هواء ، فداء ينزل المني ويبكي ، ثم يبعثه الجوع الى تناول
شيء مرة ثانية فاشعر بالاحساس فيه كة ، وهكذا ، يصاب الطفل بسبب دهن
ضعف شديد ، هبة تنبيه ، وهياج في الاعتصاب ، وكذلك يكون الركام سبباً
سهولة اصابة طفل الرضيع بمرلات شديدة ، والتفجج رطوبة خطيرة

ولهذه الاسباب يجب الاعتناء بملاح الركام عند الاصل بمجرد ظهوره ،
ودون تسليك فتحات الانف أولاً بول بواسطة قطع صغيرة من القطن مدهنة
بماء معي ، ثم نضع في كل فتحة اصبع عسل مطبوخ من زيت عصفور ، نصف عليه
بعض مواد مطهرة مطلقه من الزرورسين (*Resorcinol*) او الأوكالبتول
(*Eucalyptol*) مدهنة واحدة الى سبسين - ويوجد حبر - خصوصي اخترعه
اسكتودر « اسكا » له طيف وفتحات انف الطفل

ونحسن عذبة الطفل الرضيع اصحاب الركام بواسطة المنقعه من لبن كولدنه
او مرصعه ، نظراً للصعوبة ارضاءه نفسه مباشرة من الثدي ، وتلف رجلا

الطفل يقطن أو يجوارب لوفيه من برد ، ويعنى ملاطمة اطفال والاعراض
التي تظهر عليه ، لذا ركبها بواسطة الطبيب ، بمجرد ظهورها حتى لا يستفحل
امرها ويصعب دواؤها .

السعال : السعال عرض كثير الحصول من امراض احمرار التنفسي كالزكام والرشح
خنجرية اشعية والالتهاب الرئوي والالتهاب البشري وسعال السيكلي وغيرها
من الامراض ويحذر ظهور سعال عند الطفل يجب حذر وفي عرقته ودوية رجسه
بمها يقطن او يجوارب صوبه ، واذا كان الطفل كبيراً يعمل به حمام فـ . عند حدوث
الحرارة . ويوضع على صدره الملح رد كسر الخردل . ويعطى بعض مشروبات
حارة كالكرامة والبنوع والزرع . ويوضع حول رقبة مكدمات حارة
لجفيف وصلة رضى ، ويعرض الطفل لطبيب اختصاصي لوصف العلاج
الارم قبل استفحال الداء . (عن الدكتور عبد العزيز طامي بك المصري)

تربية الاستقلال

قد سبق لبحث في تربية حرية الاصغر ، فوجب ان نذكر واحدة من تربية
اسمها العلامة موسسوري . وثنا ان يبحث الآب في تربية الاستقلال ، لا من
محصنين عن التخصصة انما انما ما ينبغي :

لا يمكن ان يكون الانسان حراً من دون ان يكون مستقلاً

وفي اكتساب الاستقلال ، يجب ان توجه بادر افعال الولد الذاتية . من
صنوله . حتى ان الاصغر ، حاد يقصم . يدأون « لسر في طريق الاستقلال
ما اولد اعظم » هو اندي حمله والده « مستقلاً » عن قاسم . وحتى
اثر هذا الاستقلال بعد نواته اواء شئ من الاصع . فيما انه كان قبل ذلك
متعلقاً بشدي امه ، مجراً على احدى نوع واحد من طعام
اجل . انه بعد اعظم قد استفاد ، وسكن في امر واحد . وبقيت عليه

امور عديدة لا يزال معها في قيد العبودية للغير، اذ انه لا يقدر بعد على المشي واللبس والتعسيل واعددة المرام بكلام مفهوم. لكنه اذا بلغ الثلاث السنوات من العمر، اصحى حينئذ حراً ومستقلاً في كثير من الامور

نحن لا ندرك حتى الآن، كل معنى الاستقلال الذاتي، لان هيئة حياتنا الاحتمالية مشبعة بصبغة الرق والعبودية. وقد اعتدنا ان نخدم خدمة الغير، نحسب اننا ندان بؤدي واحبات اللطف، او المجاملة، او الاحترام... على ان اخذهم ايضاً، لو كان حراً ومستقلاً تماماً، لاعتبر خدمتنا له في حاجاته الشخصية تجاوزاً مخرج عاطفة استقلاله الذاتي ولا عرض عليه قتيلاً: « انا لا اريد ان ابعد نفسي في لست عادم الفكرة! هذا الذي يحس على اولد ادراكه قبل كل شيء حتى نستحق ان يصحى حراً ومستقلاً حقاً. - على هذا يبدأ بحس ان بشي* الطفل: « الاعتماد على الذات، امور بالاستقلال، عدم الالتجاء الى الغير في قضاء الحاجات الشخصية »

يجب ان نعير الاطفال على لتقدم في طريق الاستقلال. علينا ان نعودهم اشئ وحدهم، والركض، واصعود على الدرج، والارول، والتقاط الاشياء عند سمعها على الارض، وامن الساب والاحذية، ورعها، والتعسيل، وتناول الطعام، والسكك، والنصرح، تحت حبل، وامشيت باحراء، ما ينعون به مطلهم... هذه هي رتبة الاستقلال

ولكن يا الاسف اننا قد استبد، خدمة الاولاد في كل شيء وعمل كل شيء عوضاً عنهم، والحد ان هذا يصير ثم اذ يعطل قسائمهم ويحقق فيهم روح امشاط ولعمل ويبطل حركاتهم الذاتية النافعة... انت ممنا كل شيء بطفل وهو ساكت ساكن نعتده عمالاً جاهداً زينه وتلاعه وترفعه ويريه ونصححه كما نعب الصبية نمنها اولادها ورب ام نحنون نقول: « ان افضل امسكين لا يعرف ولا يرة ان يعمل

شأنه ، نعم ، لا حل ذلك تحت حديث به سألني ان نعلمه نحن انشي * ونعمه و
 "عملنا كرك" حتى لا يفتي حجة "مسكنا" اي رجو "عده الاقتدار" ... ان لا
 اني تضع الهمم في فم دقير من دون ان تكف عسمة مسكنا المتعة * ووجوب
 ان قد او من دون ان ياتي فومه دابة انه ان مراعاة حركهم والاقه اد بها
 ليست ام صاحبه اد بها تحجر امرة الاساءة التي ولدوا باستدريه به لعملة من
 حسب فيما انه اسان حتى ياتي في اودعها ايه الحلق ايه تربية وتربية

نعم انتم عند صغره وجوده قصه حاجه ادالية ثقل دويون ان
 ينصب من اوالدة صرا حجاز ، هي ان كسي وقد اخصر احب على نفسه
 قصه حاجات اولدكم ، هي ان "الحركة" حمة ...

ان الطول انما له بالخدم واحسره معقد ، ان عدا هم يعيش في راحة
 ولا يقدر يدهم ان يجر - يده او - حمة او - انما هي ضعف صلاية وقت سعة الطبيعية
 وصلاية هم بحسب سقاية من انما حرة وجود

في وضع الامم بحسب عيوبهم - مبدء الخوض في - هي : ان كل مربية
 او حمة غير صبرية ولا مفيدة بحسب سوي مانع قوي لا تكساف واهو هي
 الاول الطبيعية ، وان اولد يحتاج منه وهو ما اني بعد الاقرا اني اعمل في
 ما يمتنوه على ذلك اني عده الاقتدار وقد حريته في قلاية وهو في
 الآتي بوضح انما

ان كان في امرة رجل وعي همة وعرضه احد فضع الطريق . هم
 ارجل يدافع عن نفسه بسدسه ورواب نصي من مكانه ودافع من نفسه وانه
 ازكس وشدة اصراح يستدعي ان حزن ، اما نحن هم يكن منهم روي ام
 ولوب وسقطات معش نسيب ، هذا كل مربية ان تبتعه لاسها كانت وهل
 حبها مخنطة بالخدم والحشم كل منهم حمة في شي حتى انما لم تعود وانه احمد

والمفون الاسكيين . وصقوة الغول انه يحرق كل ما يحويه المركب
اما الانجليز فقد تقاوا البقية على انشاء عدة مناصيد جديدة أحسن واعرب

نبات غريب

في « جستان الهند » بأعرب من لندنبنة عريضة عمرها يتجاوز ثلثة
سنة اذ انا موحودة عند مد سنة ١٨٢٣ وقد بدأت الآن في « حراج زهر
ويقال انها عما تفقد زهرها اذ لم تنبت . وهذه البنية قائمة هينة عمرها زهرها
شعرون قدماً ، اما اوراقها فكل منها رقيقة راجية واما زهرها فثمة
« اسيلوفر » . ولا عروا ان يكون هذه البنية رمزاً الى مصر

مقتطفات المجلات

قوة الالوز الغذائية

ذكر الدكتور « ل . كر » في اعلة املية ان الوز من فصل الاطعمة
المدية ونحق له ان يحسد منزلة عظيمة بين الاطعمة ولا سيما لغذاء الاطفال
الذين لا يكون الدهون والشحوم الحيوانية . والوز يحتوي على مادة دهنية
وحرة يهضم في عية اسهولة . وهذه المادة هي نسبة ٥٠ في المائة من وزنه عدا
ما فيه من « السكر بوجارات » . وهو والذية هذه من اصيل وافس القوت
(فلا عجب اداً في اتمل امر في ادي يقول عمالة صخرة كل لوزة في
فادر رعيه حيز)

استعمال الاطالس الجغرافية القديمة

على ان التغييرات الجغرافية السياسية التي احدثتها الحرب الكونية امس
الاطالس متروكة اكراساً في احرار وانطابع . فقد مور اليوم نحو
ورقها الصقيل المتين ، الى عجيب يتخذون منه مقوى في غاية الصلابة وحوادة

ومن القوى المذكور يصنعون علباً نقيصة اشبه بالعلب المصنوعة من صمغ اللك

معدل طول حياة الانسان

اخرى المجاعة « روسي » احصاءات دقيقة عند انشاء مباحثه الجديدة في معدل طول الاعمار في اوربا فاستخرج ان المعدل يبلغ درجته العليا في بلاد انجوس وزوج وهي ٥٠ سنة وشهران . ويرل في سيبيريا الى اسفل درجة وهي ٢٢ سنة و٢ اشهر . واستدل ان اعمار اصول في البلاد الشمالية ويقصر في الجنوبية فيما ان العيشة في حيواني اوربا تظهر اقل واسم . وبعد التدقيق والتحقق رأى ان سبب طول الحياة في الشمال وقصرها في الجنوب هو اذا ما عالي الجنوب مقلون على تسيم الاصل الى المرضعات اكثر من اجالي الشمال من عوزوب ان بقوت الاصل اس والناهم . ولا يخفى ما في هذا من موائد اعظم ومنها « طول الحياة »

يتفنون في تشجيع الادبيات

طلبت الحرية « حواء Eve » الى قرأتها آراءهن في اسباب « اميرة » الادب المرسمة في من اليها ٨٥٣٩ صوتاً موزعة على ١٠ من نوايا اوسات في فرنسا . و « نالت الاكثرية » السبعة المصوتين دي نوايل (*Mme la Comtesse de Noailles*) اذ حازت ٢٣٩٧ صوتاً

وفي ٢ كانون الاول الماضي « نالت الالفة » جان غالزي *Mlle Jeanne Galzy* اهدية السيدة « ميرهيه مخثرة » « احبة امسائية السعيدة » على « بيعها كتبها » (*Les Allonges*) التي حرر فصل اسبق في عالم الادب امسائي

دولة الغنى — آل روتشلد

مشهود في اهل « ناس منسبين على » ولادب وعين « نيسو » من ارباب « ثروة مخثرة » واهم يورقون « دبة دمعته » وفنائه « فيستفيدون

و یزدون . و در شهر تنی لاری و همول نصیب به من و زاده شهر اشوق و و .
و یصرف خدیبه لاهول خاریبه . کات . و لا ریب ، من سرتاب و سرت
و منیت برمان

وتمام ایچده فی الحکمة . حوس من اشارة دولت شاه اسماعیلیة شهيرة
فی غنی قد صدر فی امر و من . من لاشمال بکتاب اندر . فصالح مداف
صدر وادهم . ودر شایر دولت شاه اسماعیلی فی تهرات ان ارجح

بعض في سر السار قد حذر عن المحبة، كما ينة سودة الاء بركية
 وندعهم يذكرون ما شؤوا. ريثي بدحص فم يندعم، ذكره من ربح دوة كس
 روتشاه في كان يهذه موك وقي يوح يوم نعام لمي بها حدث بسحص
 عدان كان مسيطرة على، وعمودها على نصف فو وثر مديده الاوربية
 ولا سيما لا محبرة، مدد بر يد على ثلاثة حيز. وهي نيفة يسمع مره
 قلبه في نايح الاء سوى آك مديني وقورس

« موی » پیر ، مؤسس دودہ کی روایت سے کہ وہ فی الواقع عرب
اشمن عشر مہرۃ مدھسۃ کی دودہ شہرۃ - سنان کی صاحبہ ، مجھوٹا بیٹہ
وہ رفیق قدر میں ہے نہ وہ مذلیہ ہر کسمت کی صاحبہ ، وہیں مہرہ معروفاً
رایت ہ دی مدح خیر ، وہیں ہر نامہ بخدا تم روایت سے روٹ سہلدا
ی مدح الخیر

وكان موسى يخاصمهم في كل حين فاستأذنه الله فأنزل
البرص على الكافرين فاستأذنه الله فأنزل
البرص على الكافرين فاستأذنه الله فأنزل

و ان کل مهره تب شروع

وفي سنة ١٨٤٠ أصبح انش كشت. أمي و في بعد صيرفة يتكلمون
من الحصول على وئاض وحس كذاون. فصلا من حكومت تهرت.
فصارت تتحول ان سمع رأساً تعضيه، و برید عقده من قروض. و تصرف
محل ووشهد الى مشاريع حري مسرگا مع غيره من مصارف تعضيه قروض
لاشغال عمومية و محارية. و هو مني موز و ان سكة حديدية في و...
ما شائين مني نجر في سنة لا و نه و... من راج...
اشركة ووشهد. و كانت ككة اعوامه الاحيرة و «يه» تثنيل و ايون
مقبلا من مناعة تعضه في سار عدها و زه تسدد في جمع امان و سس...
لما تهرتا من طبع الحيوات و ش... و «لوهل» و «لوي» و حيوات في قصور.
حارج من. و ان م... مكتب و غير و رد كبير من مجموعات واضح
مرحماً يعول عليه في ذات من و... نحوه و ككب على درس طابع و...
ثم بعد ان بحث عن يوم و حشرت. و حشر دروسه و لغته في ال...
البحر في ماله من الوسائل من عروى الامراس و له مجموعة و بر شيث «من
من مجموعات ا... الهمية و الحية و... لا و من بر شيث... لا شري
بشمن فرائه. و... به سير حبه خصوصية، على لغته. الى منصة اعصيه
شربة. لجمع ال... في... في... و... و...
ان استبدل من به شيث الدرة، حكمه و من غند... و...
ابعض لآخر ثوب يبيع لاصحاب و يسوق في حاية لا تحار... ..

صناعة تحرير

(منحص عن مجلّة الزراعة الحديثة)

لا تعصوا الا الاوصی الذود من هو ملائکہ ہیں۔ ورنہ کس طرح معصومہ و قائم

وحتى سنة ٢٠٠٠

و ثبت صاحب غنمه محبوسه بمبای فیه احوالاً حکمه فی اصبیة عرب خرج
بعض الحریر و روخت من المالد و صحت ، غنم کان من بحر علی بن ابی حمزة
یتعلق بهده اصبیة و صحت . سر من امیر رده و صحت حبس علی حوال المالد
و عرصه ، یبحری کل من بحر من حدوده ، و فی سنة ۱۹۸۰ المالد حصت امره
من امیرات الصبی فی اس حاکم المالد حوقد . رکب صبی اوما حال
سفره ، من المالد ، صحت یس صغار شعرها کمة من ص دود حرا بریه
فی روحها بته رؤفها . و فکر ممکن من احد دلیر ، عن حرس حدود
و خروجها و ما اسیر منه ، فی قصیر ، حویل حلت تسع صبیة
مأسرة المکة اصبیة ای جماعه طریر و صبیة من خوفه . ثم صحت
لا فیه المجره کیه یس و صحت . صحت من حوال فی صبیة اوقه علی
مکنوات دلد صبیة حتی مکنت من صبیة دلد و صحت صبیة ، و نغمها
فی المالد . ثم صحت اصبیة فی صبیة .

ما ادخل احرار في اوره وتعلم جماعة في ادم وفضل لا اكثر و
عرب وحده لان روميين حصروا حصه غنم وخنكروا لا شيه
واكل العرب الذين كان بينهم وبين سرق وعرب عسكيات كثيره و
كانت خصبه اعرية هه وحكد من ري وخصباً هه فجه لا س
وصليه قد مسحوا بحلاً وسعاً تربيه دود مروصه احرار فيهم دحوه

ايهما من اصبحت لاحد في وضح في لانس اعرسة وحرمة ما يوسف من
٩٠٠ قرية ورجية تشغل قرية ديس من هفتش من اعرسة وحرمة ما يوسف من
وكانت اصبحت حامية من لانس اعرسة وحرمة ما يوسف من
وتنجز حدة وحرمة ورجية وحرمة ما يوسف من

مراسلات

رسالة حضرت تاج محمد صاحب تبيين في شرح عمدة السالكين

حصيرة لآلته وادبته وخدمته وخدمته وخدمته

[illegible]

لعمري لیست خدا، اناهی مجرار

[illegible]

يدنا للاستشهاد بها ، وبإلته يصدقنا! اننا نقر بوجود من يخادع في المساومة ولكن لا ينبغي ان يغرب عن البال ، خداع الشارين الذي يفوق خداع بعض البائعين بكثير

فلهم يتحايلون باخذهم حاجياتهم بغير تعامل قائلين : « قيدوا على حسابنا ، اي « بالدين » والدين كما لا يخفى يسعدنا ويشقينا . فإذا ما بعنا اموالنا بالدين ولم نرد احداً نكسب شهرة ، فيقول المشترون ان لفلان بضائع تقيسة اسعارها متباودة ، وان معاملته جيدة . ولكن بعد اشهر قليلة يضيق بنا الامر فتضطر الى مطالبة اصحابنا بما لنا عليهم ، فيقول البعض نسبت الطلب ، ومنهم يأتي الدفع ، وآخر يماطل باداء الطلب ، وغيره يلجئنا الى اقامة الدعوى في المحاكم الى غير ذلك وليس هذا فقط بل يزيدون قائلين : ان فلاناً يريد متصعب في المعاملة (مغلواني) في البيع والشراء ، الى غير ذلك . ان معظم الوطنيين يشترون حاجياتهم من مخازن الاجانب باسعار محدودة ، ويدفعون الثمن بالنقد المعجل بلا اعتراض ، وهم فرحون بما اشتروه من الاجني وان كانت قيمته اضعاف ما يسومه الوطني .. ما شاء الله !! اننا لا نجد في مخازن الاجانب الرقعة « الدين ممنوع » فيما اننا لانمر بمخزن وطني الا ونرى امامنا لوحة كبيرة مخطوط عليها « الدين ممنوع » ...

من مدة سنتين لم نزل السوق في نزول مستمر ، ومعظم بائعي الاموال الافرنجية يتكبدون خسائر فادحة . فهل انتبه تجارنا الذين يأتون بالبضائع حيناً بعد آخر الى الامتناع من جاب اموال سوقها كسدة واسعارها هابطة ؟ لا بل انهم يحلبونها ويبيعونها بنصف ثمن الاموال التي سبقها وهم يرحلون يأخذون العوض ، قدماً ام اوراقاً لمدة معينة .. فكم وكم من الذين تجرعوا المفضل بسبب

هذه الاوراق ! وهل الفت احد نظر تجارنا الى الامتناع من جلب الاموال اكثر
من اللازم وازيد مما يقتضيه القطر ، ذلك لثلاثا تراكم السلع فتولد هبوطاً
بالاسعار ؟ . ما بالكم يا قوم تجلبون من البلاد الاجنبية الاموال الزائدة ؟ الا
تعلمون ان الربح يكون للغير ولما الخسارة فتضي نصيب مئات من مواطنكم ؟
ومن ذا الذي يفتح اصحاب الاملاك بالتعطف على البائعين وتخفيض الاجارات
الفاحشة في حين وقوف الاشغال وكساد السوق ؟ ...

انا نحن معشر البائعين ، نرغب ونود ان يكون للحاجيات والبضائع
اسعار محدودة ، بشرط ان يعتمد المشترون بها ويعتمدوا عليها ، وان لا يتهمونا
بالتعبد والتعصب ، بل ان ينظروا الى مخازننا نظراً الى مخازن الاجانب ، وان
يدفعوا الثمن تقدماً ويربحونا من تعليق اعلان « الدين ممنوع »
اني لا قصد بكلامي هذا جميع المشتريين الكرام ، ولا ابرى جميع البائعين
من الخداع في المساومة

وفي الختام انتصح زملائي البائعين ان يعودوا الصدق في المعاملة وتحديد
الاسعار لسكي عيال اليهم الشعب ويكسب منهم ، وهكذا يزول سوء التفاهم بين
البائع والشاري ، فتروج سوق بضاعة الوطنيين للوطنيين ، ويشترك الجميع في
الربح ، لان المصالح متبادلة . والسلام على من عرف الحق واهتدى
بغداد عيسى عمران

قلبي يتألم

(نبذة من مقالة ارسلتها من الموصل حضرة السيدة القاضة م . فائق بولس) :
قلبي يتألم اذ ارى ان المرأة في العراق ليست آلة الرقي واساس مجرى الاستقبال

اذ ترضع المرضعات الحليب دون لبان التهذيب

اذ ليس للائمة شجاعة الاعراب عما يدور في خلدنا فيما اذا سئلت عن رأيها،
هذه بعض النظر عن ان ليس لها رأي خاص كي يعتد به فيما اذا وجد من يعتد برأيها
يؤمني ويؤمني كثيراً جود العذراء ذات السوار وانزواؤها في خدرها ، كلها
ليست نصف الانسان كما قال فيكتور هوغو ، وهي مستسلمة متوكلة التوكل
الاعنى غير شاعرة بمقامها الرفيع وبواجب الشريف الذي تطلبه منها الانسانية
المتأللة وهو اعداد جمائل رجال يدركون الواجب ويقومون بقضائه حق القيام
اتالم ولا بد لي ان اتالم بصفتي عراقية ، اذ احس بان نظام الاجتماع في العراق
ناقص... احس بان روحاً جديداً حل في جسم العراق ولكنه مع الاسف حل في
دماغ هذا الجسم فقط ، اما قلبه فهو خالد في الجود . نعم ان القلب وهو
ينبوع العطف والحنان ، سلسيل المحبة الطاهرة والشعور الخي طو منجمد فقد
الحياة ، وما قلب العراق الا نساؤه . واذا صح ان اسمي العراق فردوساً فلفحات
العادات القديمة لا تدع الزهور تنبت في تربته ... تلاشت الدهور في هاوية
الابدية ولكنها تركت للرجال ميراثاً قبيحاً ، وما ذاك الا عدم الاذعان
والتسليم بان للمرأة نفساً تشهر وتتالم . ولو سلموا بذلك لما اعتبروها دون
انفسهم ولما اتخذوها متاعاً صامتاً او آلة طوي وطرب ، كالعود او القيثارة ، يانسون
اليها متى شاؤوا ويهجرونها متى شاؤوا ، وهي صاغرة ذليلة ...

لقد ادرك الغرب حقيقة مركز المرأة في المجتمع ودفن السفطات في هاوية
الايام ، واصلح شأن المرأة ، وسلم بحقوقها ، فهبت من معتقلها واتت باناملها
اللطيفة في عصر واحد ما عجزت عنه مئات العصور . وما مدينة الغرب ورقبه
الحاضر الاتسيج الامهات . وقد كتب علينا نحن ان نتواني في نهضتنا ،

لاصقين في حضيض الجود القديم !! — فلنعتد الخناصر اذن على النهضة ولنقم
 بواجب اصلاح حالتنا الحاضرة وتبديلها باحسن منها تناسب رقي العصر الحاضر،
 وضروراته الثقيلة المتنوعة . — فالى الهمة والنشاط ! — الى الحياة يا اخواني
 العراقيات ! م . فائق بولس

هدايا

دروس في اصول التدريس

تأليف ابي خلدون ساطع الحصري

قد صدر الجزء الاول من هذا الكتاب النفيس فاهدانا نسخة منه حضرة
 الاستاذ الفاضل مؤلفه وقد ذكر في كلمته الافتتاحية انه « زبدة ما القناه من
 الدروس والمحاضرات منذ اربع عشرة سنة خلت ، اولاً باللغة التركية في فروع ،
 ثم باللغة العربية في دمشق الشام ، وفي آخر الامر باللغة نفسها في دار السلام » .
 فطالعناه فرأيناه غزير المادة ، متين التعليم ، حسن الاسلوب ، يجتني منه
 المدرسون والمدرسات ثماراً طيبة ، تنشأ عنها فوائد حجة للمدارس العراقية العزيزة
 فاشكر حضرة المؤلف المحترم همته وفضله

الزراعة الحديثة

مجلد زراعية تجارية مصورة تصدر في غرة كل شهر ، في مدينة حما

لنشرها وصاحب امتيازها الاستاذ عمر ترماني

اهلينا حضرة منشئها الفاضل عددها الاول الصادر في مقتتح هذه
 السنة فتصفحناه فاذا هو حافل بالمقالات الشيقة المفيدة ومنها « الحالة الزراعية في
 سوريا ، والسوس في سوريا ، والزراعة الحديثة بالآلات الحديثة ، وغرس
 الاشجار المثمرة ، وتربية دود القز » فسوق طيب الثناء الى حضرة صاحبها
 المحترم ونتمنى لها الرواج والنجاح الباهر